

1.	اسم المادة	نشأة وتطور الخط العربي
2.	رقم المادة	٢٦٠١٤٣٧
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	١١-١٠ ؛ ١٢-١١
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣ ساعات
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس
6.	رقم البرنامج	١
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	الاثار والسياحة
9.	القسم	الاثار
10.	مستوى المادة	رابعة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٦/٢٠١٥
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.  
الدكتور خالد الجبور + نزار الطرشان  
الساعات المكتبية ١١-١٢، ١٠-١١  
هاتف رقم ٢٥٠٣٣+٢٥٠٤٤  
[Nizartu0@hotmail.com](mailto:Nizartu0@hotmail.com)  
[Jbour.khaled@yahoo.fr](mailto:Jbour.khaled@yahoo.fr)

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.  
الدكتور خالد الجبور  
الدكتور نزار الطرشان

## ١٨ وصف المادة

تتناول هذه المادة النظريات المختلفة حول تاريخ وأصول ونشأة الخط العربي سواء كان من الخط الآرامي - النبطي أو من الخط الآرامي - السرياني . ويتم تقديم أمثلة من تلك الكتابات والنقوش أو المخطوطات أو غير ذلك لتتبع تطور الخط العربي وتفرعاته منذ بداية نشأته النبطية والتمودية و السريانية إلى نقوش حوران المبكرة إلى الخط المزوي (المربع) الذي استعمل في بلاد الشام ، والذي سمي بالكوفي بالعراق بعد تأسيس مدينة الكوفة بعد الفتح العربي - الإسلامي ، إلى الخطوط المتنوعة مثل الرقعة ، الثلث المعلق/ الفارسي ، الديواني ، العثماني، المغربي ، الخ)

## أهداف تدريس المادة ونتائجها

## أ- الاهداف

- ١- ان يدرس الطالب النظريات المطروحة لدى العلماء في اصل الخط العربي
- ٢- ان يدرس الطالب نماذج من النقوش المؤيدة للنظرية الاكثر قبولاً في اصل الخط العربي
- ٣- ان يدرس الطالب نماذج من النقوش الاسلامية في عصر الرسول والراشدي والاموي والعباسي والعثماني
- ٤- ان يدرس الطالب نماذج من الخط العربي
- ٥- دراسة تطور صناعة الورق ومواد الكتابة

ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

- 1- تعلم قراءة النقوش العربية المبكرة
- 2- ان يكون قادراً على تمييز الفترات التاريخية التي ترجع اليها النماذج المختلفة من النقوش
- 3- ان يستطيع الطالب تاريخ الكتابان من خلال شكل الخط
- 4- ان يعرف الطالب النماذج المختلفة للخط العربي وبراعة المسلمين في استخدامه كزخرفة في العالم الاسلامي

## ٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	المدرّس	نتائج التعلّم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
نظريات اصل الخط العربي	الاول والثاني	د. خالد الجبور+ د. نزار الطرشان	معرفة تلك النظريات وتمييز الاصح منها	الاسئلة	اميل, يعقوب: الخط العربي, نشأته, تطوره, مشكلاته, طرابلس, ١٩٨٦.
عرض نماذج من النقوش التي الى ما قبل الاسلام	الثالث- الخامس		استنتاج الطالب ان الخط العربي يرجع للخط النبطي	الاسئلة وقراءة النقوش	الجبوري, سهلة: أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي, بغداد, ١٩٧٠
عرض نماذج من الخط الربي من فتر الرسول والراشدي والاموي والعباسي خاصة الكوفي المزوي	السادس- الثاني عشر		الامام بالمخطوطات والنقوش وما حصل عليها من تطور	القراءة والامتحانات	ناجي, زياد: الكتابة من أقلام الساميين إلى الخط العربي, القاهرة, ١٩٩٠.
عرض نماذج من الخط العربي خاصة الفترة العثمانية مثل الديواني	الرابع عشر - الخامس عشر		الامام بأنواع الخطوط العربية وما حصل عليها	الامتحانات	الخطاط, محمود: قواعد الخط

والرقعة والثلاث	من تطور	العربي, بغداد, ١٩٨٨.
-----------------	---------	-------------------------

## ٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- 1- التحضير المسبق للمادة خاصة النقوش المراد دراستها
- 2- توزيع نماذج النقوش على الطلبة
- 3- مناقشة الواجبات الموكلة للطلبة.
- 4- عرض نماذج بواسطة Data Show

## ٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- 1- كتابة التقارير والواجبات
- 2- الأسئلة مع القراءة لنماذج الخط
- 3- الامتحانات

## ٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
- ج- إجراءات السلامة والصحة
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي
- هـ- إعطاء الدرجات
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

## ٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

--

## ٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.  
الجبوري, محمود: نشأة الخط العربي وتطوره, بغداد, ١٩٧٤.  
الجبوري, سهيلة: أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي, بغداد, ١٩٧٠

- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.
١. اميل, يعقوب: الخط العربي, نشأته, تطوره, مشكلاته, طرابلس, ١٩٨٦.
  ٢. بعلبكي, رمزي: الكتابة العربية والسامية, دراسات في تاريخ الكتابة وأصولها عند الساميين, بيروت, ١٩٨٠.
  ٣. الجبوري, سهيلة: أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي, بغداد, ١٩٧٠.

٤. الجبوري, محمود: نشأة الخط العربي وتطوره, بغداد, ١٩٧٤.  
٥. الخطاط, محمود: قواعد الخط العربي, بغداد,

## 26. معلومات إضافية

اسم مدرس المادة: الدكتور خالد الجبور + الدكتور نزار الطرشان ----- التوقيع: -----  
- التاريخ: ----- مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----  
رئيس القسم: ----- التوقيع -----  
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----  
العميد: ----- التوقيع -----

### نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية